

stijl



Links

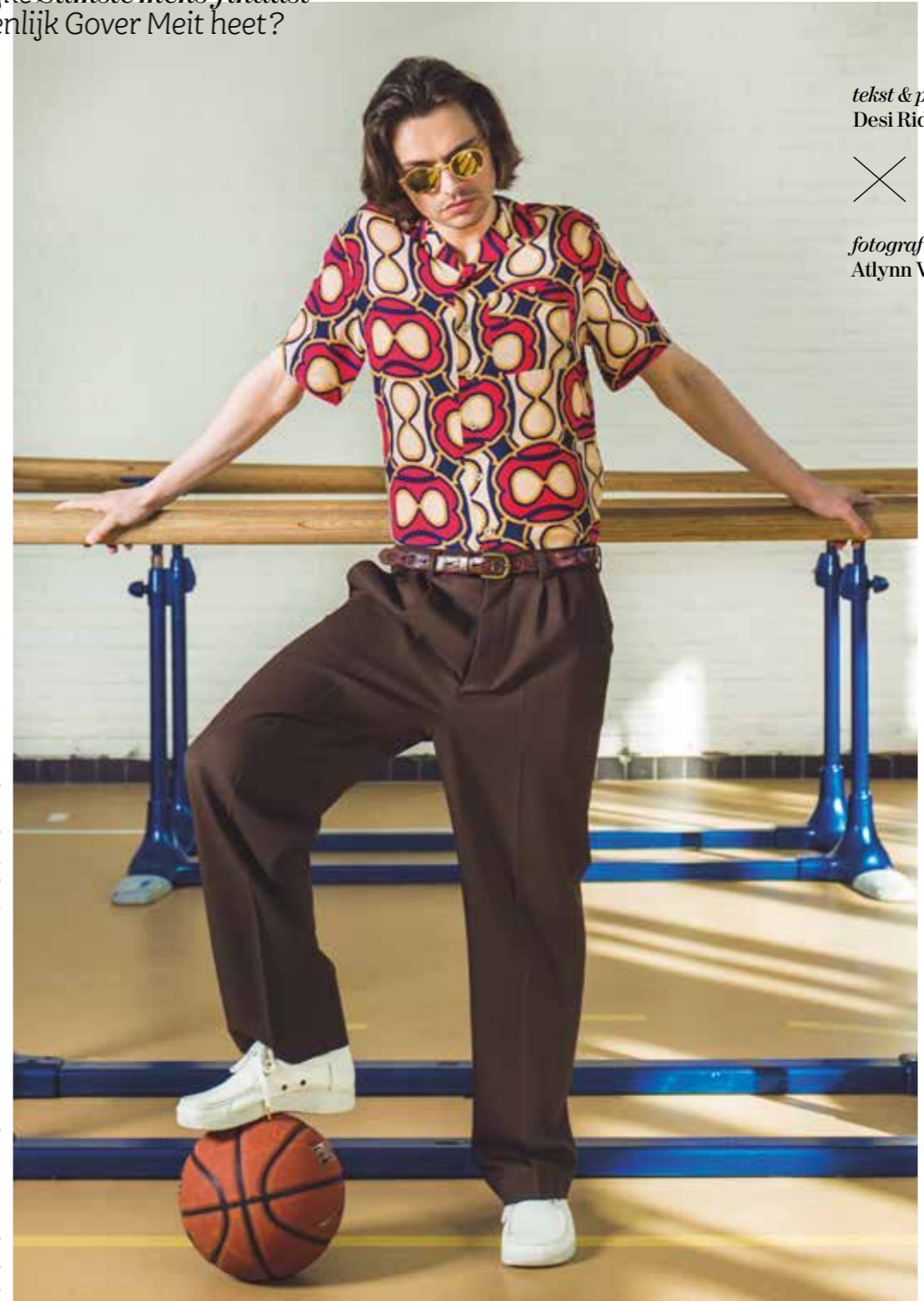
Denimhoed van **Levi's** via
Atelier de l'Armée € 40
Rode trui van **Stella
McCartney** via
de Bijenkorf € 495
Gestreepte broek van
Samsøe & Samsøe € 109

Rechts

Overhemd van **A Kind
of Guise** via The Pelican
Studio € 239
Broek van **Ami** via The
Pelican Studio € 289
Schoenen van **Nature** € 169
Zonnebril van **Etnia
Barcelona** € 209
Vintage riem eigendom
van stylist

stefano keizers

Wie is *Stefano Keizers*, de
wonderlijke *Slimste mens-fnalist*
die eigenlijk Gover Meit heet?



tekst & productie
Desi Ridder



fotografie
Atlynn Vrolijk

stijling Clyde Semmoh, visagie Severine van Donkelaar, assistent, fotografie Dylan Ray Fenix

NIEUWE KLEREN VAN
de **KEIZER**



‘Als ik terugkijk op mijn jeugd, denk ik dat ik VOOR VEEL MENSEN DOODVERMOEIEND BEN GEWEEST’

LATEN WE BIJ HET BEGIN BEGINNEN, HOE WAS JE ALS KIND?

— ‘Ik heb een compleet zorgeloze jeugd gehad, de enige verantwoordelijkheid die ik had, was mijn best doen op school. Door mijn ouders werd ik erg vrijgelaten in mijn fantasie met als gevolg dat ik in mijn eigen wereld geloofde. Ik zat vaak in mijn eentje op mijn kamer rare verhalen te bedenken om vervolgens de kinderen uit de buurt mee op sleeptouw te nemen. De andere kinderen vonden mij wel een beetje gek, maar het werd ook wel gewaardeerd dat ik precies bedacht wat we gingen doen. We speelden *Ghostbusters* of *Jurassic Park* in het bos. Ik vond het alleen leuk als ik het ver-

haal kon bepalen en iedereen naar mij luisterde.’

ZOCHT JE TOEN OOK AL DE GRENS BIJ ANDEREN OP?

— ‘Ja, hoe ver kon ik gaan door kinderen te vernederen? Hoe ver kon ik gaan door ze buiten te sluiten tot ze gingen huilen? Ik wilde niet gemeen zijn, ik wilde gewoon echt weten wat de grens was. Ook bij leraren. Zo deed ik dan de hele les vervelend tot ze boos werden en dan deed ik weer hartstikke aardig. Tot het moment dat ze vonden dat ik te ver ging en ik straf kreeg; waar ik vervolgens dan weer heel erg van schrok en waar ik me dan ook echt slecht over voelde. Maar ik kon niet stoppen tot ik over die grens heen was.’

OOK BIJ JE OUDERS?

— ‘Mijn ouders vonden het leuk dat ik anders wilde zijn, daar waren ze trots op. Ze stimuleerden mijn nieuwsgierigheid en namen altijd de tijd om

mij dingen uit te leggen. Aan de andere kant was het – denk ik – ook makkelijk voor ze om wat minder aandacht aan mij te besteden, ik had het toch nooit door als iemand mij negeerde. Als ik terugkijk op mijn jeugd, denk ik dat ik vooral voor veel mensen doodvermoeiend ben geweest.’

JE BENT IN AMSTERDAM GEBOREN MAAR BRACHT OOK VEEL TIJD DOOR OP CURAÇAO.

— ‘Mijn voorouders zijn Oost-Europeanen die tijdens de Tweede Wereldoorlog gevlucht zijn en per ongeluk op Curaçao terechtgekomen zijn. Tot de middelbare school gingen we daar een aantal keer per jaar naartoe. Hierdoor had ik weer een soort geheime achtertuin waar de kinderen in Nederland niets van afwisten en wat mij nog weer anders maakte. Mijn opa en oma woonden op een bergje op de Alablancaweg, net buiten Willemstad. Ik geloofde ook heel lang dat ik een *alien* was, een soort leider van een Dinosaurius Planeet, en dat ik per ongeluk op aarde terecht was gekomen en dat er nog steeds naar mij gezocht werd. Op Curaçao geloofde ik daar nog meer in, daar was alles anders: de cultuur, het klimaat, de natuur...’

WAT WAS JE GROOTSTE ANGST ALS KIND?

— ‘Als ik op school de opdracht kreeg om een opstel te schrijven over mijn lievelingsdier, vroeg ik mij eerst af wat de andere kinderen zouden doen en dan bedacht ik hoe ik mijn opstel zo min mogelijk op dat van de anderen zou kunnen laten lijken. Mijn grootste stress was dat ik hetzelfde zou hebben als iemand anders. Zo zat ik op zaterdagmiddag op toneelles en daar was het precies hetzelfde. Daar dacht ik alleen maar: hoe verschrikkelijk zou het zijn als ik nu een improvisatie-opdracht heb bedacht die iemand anders ook doet... Ik was een buitenbeentje en dat vond ik wel fijn, ik kon het me niet voorstellen dat andere kinderen niet op het podium wilden staan. Straks komen ze erachter hoe leuk het is en willen ze het allemaal, dacht ik dan.’

WAAROM WILDE JE ZO GRAAG ANDERS ZIJN?

— ‘Twee dagen voor mijn tweede verjaardag werd mijn middelste broertje geboren. Op die verjaardag kreeg ik bijna geen aandacht omdat hij er net was. Volgens mijn ouders heeft dat mij zwaar getraumatiseerd...’

JE GENIET VAN PIJNLIJKE STILTES.

— ‘Ik vind het fijn als ik mij minder ongemakkelijk voel dan de ander, dat geeft mij vrijheid. Er zit een machtsverhouding in een pijnlijke stilte, een gesprek hoeft niet per se comfortabel te zijn. Tijdens een experiment, maar ook in het dagelijks leven, ga ik net zo lang door tot ik over de grens heen ga. Ik wil altijd de grens opzoeken, omdat ik wil weten wat precies het moment is waarop je te ver bent gegaan. Het is een sociaal experiment waar ik niet meer mee kan stoppen.’

Smokingjasje van **Asos** € 159,95
Overhemd van **Hugo Boss** € 99
Rode broek van **Hugo Boss** € 219
Vlinderdas van **The English Hatter** € 39
Sandalen van **Hugo Boss** € 210



‘Mijn ouders vonden het leuk DAT IK ANDERS WILDE ZIJN, DAAR WAREN ZE TROTS OP’

CV GOVER MEIT 1987

Geboren in Amsterdam
2006 – 2013

Zanger in de band
Wooden Constructions
2009

Afgestudeerd aan de
Gerrit Rietveld Academie
2013 – 2015

Solo-hiphopshow *Meitje*
2015 – heden

Zanger in de Postpunk-
band Longsy
2016

Wint de Wim Sonneveldprijs
op het Amsterdams Kleinkunst
Festival. Speelt de hoofdrol in
de videoclip *Breng me naar
het water* van Marco Borsato
en Matt Simons

2016 – heden
Eindredacteur van het
Ziggo-programma *#First*
2017

Wordt derde in de finale
van *De slimste mens*

Overhemd van **Salvatore Piccolo** € 215
Das van **Penfield** prijs op aanvraag
Dasspeld via **Tommy Page** € 29
Onderjas met capuchon van **Colmar** € 379
Overjas van **William Fox** prijs op aanvraag
Short van **Filippa K** € 165

DAT WAS TE ZIEN BIJ DE SLIMSTE MENS. WAAROM ZAT JE DAAR ALS STEFANO KEIZERS EN NIET ONDER JE EIGEN NAAM?

— ‘Ze vroegen hoe ze mij moesten noemen. Aan-
gezien ik dit jaar als Stefano Keizers in het thea-
ter sta – en ik

voor die voor-
stelling kaart-
jes moet ver-
kopen – dacht
ik dat mijn
impresariaat
het wel fijn

zou vinden als ik onder die naam mee zou doen. Ik ging daar zitten met de gedachte: niemand weet wie ik ben, dus als ik op een pijnlijke manier verlies, dan lachen mijn ouders mij uit en *that’s it*. Iedereen was nerveus en er vielen veel ongemakkelijke stiltes, er was een hunkering naar een soort luchtigheid binnen het spelletje. Ik merkte dat er ruimte was om te experimenteren en de verschillende typetjes zijn er op een *Slumdog Millionaire*-manier [de film waarin een jongen uit de sloppenwijken *Who Wants to Be a Millionaire* wint] ingeslopen. Het is niet bedacht, Philip Freriks moest ook maar gewoon dealen met de situatie.’

HOE IS STEFANO KEIZERS ONTSTAAN?

— ‘Toen ik op de kunstacademie begon, kwam ik erachter dat ik toch niet bijzonderder was dan anderen. Sterker nog, ik kwam op een plek waar iedereen zo bijzonder mogelijk wilde zijn. Dat vond ik zowel shockerend als inspirerend, ik beseftte dat ik nog een lange weg te gaan had en dat ik wel met iets bijzonders moest komen als ik wilde opvallen. In het najaar van 2015 zag ik dat de inschrijvingen van het Amsterdams Kleinkunst Festival waren geopend. Ik wilde meedoen, maar ik wilde niet dat de mensen die ik kende dat zagen, dus gaf ik me onder een valse naam op. Ik schreef me in als Stefano Keizers en uiteindelijk won ik de juryprijs. Vanaf dat moment is Stefano gaan leven.’

GROOTSTE VERSCHIL TUSSEN GOVER EN STEFANO?

— ‘Stefano heeft meer succes dan ik. Hij is een brutale versie van mijzelf, hij is de verwezenlijking van mijn schijt aan de wereld. Ik voel ook echt verschil in mijn lichaam als ik hem ben. Als ik ergens als Stefano moet optreden, dan hoef ik mij niet aan de regels te houden en heb ik geen rem. Het is een soort duivel.’

VANAF DIT NAJAAR STA JE IN HET THEATER MET JE VOORSTELLING ERG HEEL. WAAR GAAT HET OVER?

— ‘Er zijn een paar momenten in de voorstelling waarvan ik niet weet hoe het publiek erop zal reageren. Gaan ze lachen? Worden ze boos? Die nieuwsgierigheid maakt het interessant voor mij om te spelen. Hoever kan ik gaan? Ik moet bijna het gevoel hebben dat het fout gaat, dat maakt het voor mij net zo spannend als voor het publiek. Ik wil niet elke dag dezelfde grap vertellen, dan voel ik me een aapje die een kunstje komt doen.’

MOOISTE HERINNERING UIT JE JEUGD?

— ‘Als ik dingen met mijn ouders mocht doen die mijn broertjes nog niet mochten. Op mijn achtste namen mijn ouders mij mee naar een concert van The Rolling Stones ergens in Limburg. Ik kan mij helemaal niets van het concert herinneren, maar ik vond het fantastisch dat ik bij de volwassenen mocht horen. Ik wilde graag geaccepteerd worden als een volwaardig mens.’

LAATSTE CADEAU DAT JE VOOR IEMAND HEBT GEKOCHT?

— ‘Een rekenmachine waar een bonnetje uit kan komen, voor de verjaardag van een goede vriend. Bij alles wat ik doe, probeer ik er een originele draai aan te geven.’

WAAR LIG JE WAKKER VAN?

— ‘Heel saaie dingen, zoals bureaucratie. En dat ik overal ja op zeg en zoveel mogelijk verschillende dingen tegelijkertijd wil doen. Vervolgens heb ik geen idee hoe ik dat dan moet doen. Als ik precies genoeg dingen doe, krijg ik veel energie en ga ik aan een stuk door. Is het net iets te veel, dan sla ik op tilt en kom ik vast te zitten. Ook daarin zoek ik de grens op. Ik wil graag precies weten hoeveel ik aankan.’

BESTE BOEK?

— ‘*Karakter* van Ferdinand Bordewijk.’

BESTE FILM?

— ‘*2001: A Space Odyssey* heeft de meeste indruk op mij gemaakt. De film die ik het meest confronterend vond, was *Man on the Moon*.’

WANNEER HEB JE VOOR HET LAATST GEHULD?

— ‘Toen ik de film *Saving Mr. Banks* keek.’

WAAR WORD JE VERDRIETIG VAN?

— ‘Dat ik nooit tevreden zal zijn. Wat ik ook doe, wat ik mezelf ook aanpraat; het moet altijd meer en

Paars pak met print van **Hugo Boss** € 649
 Pochet van **Hugo Boss** € 49,95
 Overhemd van **Hugo Boss** € 109
 Schoenen van **Santoni** via de Bijenkorf € 329



Traningspak van **Puma x Daily Paper** € 180
 Polo van **Puma x Daily Paper** € 60
 Oranje sokken van **Falke** € 15,95
 Witte sneakers van **Puma** € 110

beter. Tevredenheid moet ik echt forceren. Ik vind dat vooral vervelend voor mijn vriendin.'

FAVORIEETE MUZIEK?

— 'The Velvet Underground. Mijn vader liet een van hun platen aan mij horen en zei: "Alleen mensen die een beetje gek in hun hoofd zijn, luisteren hiernaar." Dat sprak mij enorm aan. Ze hebben niet één bepaald muziekgenre, maar bij elk nummer doen ze weer iets anders. Vooral hun nummer *Heroin*, daar zit geen structuur in, maar het voelt als een heroïnetrip.

Ik ben ook lang geobsedeerd geweest door hip-hop, ik wilde rapper worden. Als veertienjarige jongen ging ik op les bij het dansgezelschap Don't Hit Mama. Daar zaten allemaal coole jongens en meisjes van de straat. Ik was een nogal dik, verwend, fantasierijk, blank jongetje. Ik liep dan de zaal binnen met zeventig stoere kids en riep dat ik wilde gaan rappen, en deed dat vervolgens ook. Ik had niet door dat je je moest gedragen volgens de regels van de groep om bij een groep te horen, ik dacht dat ik al een superster was en iedereen altijd op mijn komst zat te wachten.'



Jasje van **Hugo Boss** € 379
 Geel overhemd van **Levi's** € 285



Overall van **Carhartt** € 160
 Schoenen **Filippa K** € 260
 Trainingsjack van **Alexander McQueen**
 via de Bijenkorf € 315
 Sjaaltje van **Hermès** prijs op aanvraag